IDENTIFICACION, PERFIL, MERITOS ACADEMICOS Y TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LOS RESPONSABLES DEL GOBIERNO Y DE LA DIRECCION DE LA EMPRESA INSULARIA CREADORES SL

ADMINISTRADOR UNICO

DON JUAN MANUEL VILLAR BETANCORT

Miembro numerario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Socio de SGAE y del Sindicato de Guionistas ALMA.

Cineasta que ha venido especializándose en películas musicales protagonizadas por artistas de gran relevancia.

En 2023, como director y productor, estrena en el 71 Festival Internacional de Cine de San Sebastián el largometraje de no ficción "Semilla del Son" (2023) (https://vimeo.com/443176022?share=copy) protagonizado por el icónico músico Santiago Auserón (Radio Futura, Juan Perro). La película tuvo una presentación especial durante la clausura de la 68 SEMINCI de Valladolid. En la producción participan plataformas como Movistar+ o Amazon Prime.

También como director y productor, en 2023 inicia el rodaje del largometraje musical "La partitura del cosmos", diálogo sin precedentes entre músicos y astrofísicos. El proyecto cuenta con la financiación de ICAA a través de las Ayudas Selectivas, entre otros organismos como el Gobierno de Canarias. En la película intervienen músicos internacionales de renombre como Brian Eno, Brian May o Jean Michel Jarre.

En 2024 inicia el rodaje como productor y director del largometraje de no ficción "Volcania, vida en Marte".

Con el largometraje musical "Playing Lecuona" (2016)

(https://vimeo.com/454149258?share=copy) coproducido junto a Gervasio (La Zanfoña Producciones) y protagonizado por artistas de la talla de Chucho Valdés, Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba, Ana Belén, Omara Portuondo o Raimundo Amador, gana el premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de cine de Montreal, recibe el Merit Award en el New York International Film Festival, y lleva a cabo la premier europea en IDFA o la española en la SEMINCI de Valladolid. La película ha recibido más de doscientas selecciones en destacados festivales como Rotterdam, Krakow o Istambul y fue Opening Film en los festivales Blue Note New York Jazz Fest, Valldamm Barcelona Jazz Festival, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Havana New York Film Festival o Miami International Film Festival. La película se encuentra distribuida por DA Planeta y SONY Music International.

Prepara el rodaje en la ciudad de Berlín de su primer largometraje de ficción "Zoo Station" (https://vimeo.com/442331197?share=copy) como director y guionista tras haber conseguido el respaldo institucional del Cabildo Insular de Tenerife. Se trata de un homenaje al David Bowie de la trilogía berlinesa.

También ha escrito el largometraje de ficción "Lennon no estuvo aquí" con el apoyo del Gobierno de Canarias, TV Pública Canaria y Cabildo Insular de Tenerife, actualmente en pre-producción y que también dirigirá. Se trata de un tributo a los primeros Beatles y sus vacaciones en Tenerife durante la primavera de 1963.

Como productor ha producido los largometrajes de ficción "Chamaco" (Juan Carlos Cremata Malberti, 2010), primer largometraje cubano enteramente independiente, "Larga Distancia" (Esteban Isausti, 2011)

en colaboración con el ICAIC, “Cuando los hombres quedan solos” (Fernando Martínez, 2017), “Platón” (Iván López, 2018).

En la actualidad se encuentra produciendo los largometrajes de ficción “Cuántica Rave” (Paco Campano, 2024) en coproducción con La Zanfoña Producciones (Gervasio Iglesias) y “La madre del monstruo” (Dani Lacave, 2024).

También ha producido los largometrajes de no ficción “Con la noche adentro” (Sergio Estrada, 2015) así como los largometrajes en los que también participa como director y guionista “Playing Lecuona” (2016) “María en el exilio” (2018) “Atlanticidad” (2019), “Semilla del son” (2022) además de los mencionados “La partitura del cosmos” y “Volcania vida en Marte”, ambos en proceso de producción.

En 2006 funda INSULARIA FILMS, productora cinematográfica socia de EGEDA, a través de la cual ha dirigido y producido numerosos proyectos en diversos formatos y géneros, buena parte de ellos en coproducción con productoras de Iberoamérica y Europa. Estas producciones han contado con el apoyo del Programa IBERMEDIA, ICAA, Gobierno de Canarias, IDFA, Tribeca Film Institute, Programa Media de la Unión Europea, TVE, Canal Sur, TV Canaria o la Fundación SGAE y han sido distribuidas por importantes agentes de ventas como Taskovski, DA Planeta, SONY o Karma Films.

Creador y primer director de Miradas Doc, Festival Internacional de Cine Documental. En la actualidad dirige el Festival Insularia-Islas en Red, evento también de su creación consagrado a las cinematografías insulares del planeta.

Doctorando en Arte y Humanidades por la Universidad de La Laguna, posee varios másteres: en Escritura Cinematográfica por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en Guion Cinematográfico por la Universidad de La Laguna (ULL) y en Dirección-Producción de Cine también por la ULL. Egresado de la Escuela de Cine de Cuba (EICTV) a través de varios Talleres Internacionales, y por el Instituto Oficial de RTVE. Es Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

DIRECCION/GERENCIA

La desempeña el mismo D. Juan Manuel Villar Betancort

El presente documento está actualizado a la fecha de actualización del Portal de Transparencia.

Firmado por ***8230** JUAN MANUEL VILLAR (R: ****8969*) el día 27/06/2026 con un certificado emitido por AC Representación